

Харьков – любовь моя!



Для читателей, любящих и изучающих свой край

Газета Харьковской городской библиотеки имени В. Г. Белинского

21 августа 2015 № 2

С днем рождения, Город!



Центральная городская библиотека имени В. Г. Белинского поздравляет харьковчан с 23 Августа – Днем Города, Днем освобождения Харькова!

Харьков - второй по величине город Украины, экономический и научный центр, крупнейший мегаполис Европы и первая столица страны.

В истории Харькова часто встречаются слова «первый», «самый» - первый в Украине университет и аэропорт, первый в Советском Союзе Дворец пионеров, первая детская железная дорога, первая в Российской империи маевка и первый психиатрический журнал, первое высотное здание в СССР, впервые расщеплено атомное ядро лития .

Самая большая площадь в Европе, самая крупная в Европе синагога и так до бесконечности....

Харьков во все времена неповторим и держит марку!

Но самое главное богатство его – люди!

Харьковчан узнают везде поговору – это правда, но их узнают еще и по академическому образованию, по масштабности личностей, представляющих нашу интеллектуальную элиту.

Двигают харьковчане и науку, и про-

мышленность, и культуру, даже если живут давно не в своем родном городе, а иногда и не в родной стране.

Харьковчанин – это звание, каждый, кто прикоснулся к нему, произносит с любовью и гордостью! «Я родился в Харькове», «Я учился в Харькове», «Я в Харькове встретил свою первую любовь», «Я освободил Харьков!»

«Этот город самый лучший город на земле... Я рад, что родился и вырос здесь. Всякий раз, когда я возвращаюсь в родной Харьков, меня переполняет чувство светлой радости. Я люблю бродить по городу и днем и ночью, в одиночку и с друзьями. От его улиц и площадей ко мне приходит некая сила, которая поддерживает на жизненном пути. Есть города чище, больше, красивее, древнее, но для меня все они, как один, лишь бледная тень моего Харькова» - написал выпускник школы.

Наш город - это наше творение, и он зависит от нас. И каждый наш шаг меняет его облик и его судьбу.

Бывали всякие времена, и даже очень непростые, но Харьков всегда выходил победителем!

У Харькова великое будущее – в это верит каждый харьковчанин!

С праздником, город любимый!

ХАРЬКОВ НАЧИНАЕТСЯ С МЕНЯ

Лилия Собко

Харьков начинается с меня!

Я дарю ему тепло и ласку.

Харьковчане, вы — моя родня,
Превратим наш город в город-сказку.

Пусть летит, над городом звеня:

Харьков начинается с меня!

Харьков начинается с моей
Печенежской улицы неброской,
С речки Немышлянки, с голубей,
Что взметнулась ввысь над
Краснопольской.

На Немышле вторят старики:
Харьков начинается с реки.

Харьков начинается с тебя.
С твоего проспекта и бульвара,
С ивы под окном и с тех ребят,
Для кого поет твоя гитара.

Вот и спой им, струны теребя:
Харьков начинается с тебя!

Харьков начинается с друзей,
Со студентов, с девушек
красивых,
С мудрых ветеранов и с детей,
В город свой влюбленных и
счастливых.

Город монументов, площадей, -
Харьков начинается с людей.

Харьков начинается с зари,
С куполов и звона колоколен.
И в веках над городом парит
Дух любви и дух свободной воли.

Благовест, над городом плыви -
Харьков начинается с любви!

Победитель литературного
конкурса «Человек. Судьба. Эпоха»
2015 г. Диплом «За лучшее поэти-
ческое произведение о Харькове»

[http://belinskogo.kh.ua/
news/894.html](http://belinskogo.kh.ua/news/894.html)

Харьков от истории к современности

История герба Харькова

Визитной карточкой города по праву считается его герб. Исследуя городские гербы, существовавшие в различные периоды истории, можно проследить этапы развития города.

В современной геральдической науке принято считать, что первым Харьковским гербом было изображение на желтом поле черного натянутого лука со стрелой. Символика этого герба отражала действительное положение города как крепости на окраине государства, служащей для защиты от нападений внешних врагов, говорится в «Хроно-географическом описании города Харькова», составленном в 1767 году есаулом Максимом Горленским.

Второй герб города Харькова был утвержден Екатериной II в 1782 году: «В зеленом поле положенные крестообразно рог изобилия с находящимися в нем плодами и цветами и кадуцей или Меркуриев жезл, изъясняющие как изобилие окружных стран того города, так и торговлю, производимую на бывающих там знатных ярмарках».



И действительно, рог изобилия – этот символ богатства и достатка – стал символом богатства природы края, а кадуцей – посох бога-покровителя торговли, купцов и путешественников – символом успешной торговли, ведь то время в Харькове традиционными были ярмарки с небывалым размахом: Крещенская, Троицкая, Успенская и Покровская. Этот герб просуществовал 97 лет.

В 1879 году при императоре Александре II герб города был изменен: «В серебряном щите черная оторванная конская голова, с червленными глазами и языком; в червленой главе щита – золотая о шести лучах звезда между золотыми византийскими монетами. Щит увенчан императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевской лентой».



Герб вызвал негативное впечатление у Харьковского дворянства, и в 1887 году, в ответ на ходатайство, прежний герб возвращен, однако, с некоторыми нововведениями: «На зеленом щите крестообразно расположены Золотой Рог изобилия и кадуцей, жезл которой золотой, а крылья и змеи серебряные. Щит увенчан императорскою короною и обведенный золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевской лентой».



Следующие потрясения ожидали

харьковский герб в 1941-1943 годах во время немецко-фашистской оккупации.

«Герб 1941-1943 гг. не сохранил императорской короны и дубовых листьев, перевитых Андреевской лентой. На нем остались



только старые символы, а именно щит, рог изобилия, кадуцей. Однако, эта атрибутика старого герба приняла какие-то новые формы, кадуцей потерял двух змей, обвивающих своими телами жезл Меркурия, а головы уже несуществующих змей больше напоминали головы каких-то хищных птиц. Да и сам рог изобилия больше напоминал трубу старинного граммофона, чем рог козы».

26 декабря 1968 года Харьковский городской Совет депутатов Трудящихся утвердил новый герб Харькова по проекту профессора Харьковского художественного института Е. П. Егорова: «В верхней части щита размещается цветное изображение флага Украинской ССР, на фоне красного цвета которого помещено зубчатое колесо – символ промышленности. В нижней части щита, на белом поле – изображение колоса, оплетенного вокруг орбитами атома. Орбиты атома символизируют науку и культуру города, где впервые был расщеплен атом. Колос – символ центра крупной сельскохозяйственной области, символ урожайности и достатка».



В августе 1991 года на политической карте Европы появилось новое государство – Украина. Новым стал и герб Харькова, а новое, как известно, хорошо забытое старое. В результате работы комиссии по вопросам геральдики города, был выработан герб города Харькова: «На геральдическом щите зеленого цвета перекрещенные рог изобилия и кадуцей, как это было на втором гербе Харькова», т.е. учитывается более чем двухвековая традиция Харьковской городской символики.

14 сентября 1995 года герб города Харькова был одобрен решением Харьковского городского Совета Народных депутатов. Эталонный образец герба был передан для хранения Харьковскому государственному научно-исследовательскому институту «Метрология».

Источники:

Саратов И. Е. История харьковских гербов – Харьков.: Майдан, 2008. – 328 с.

https://ru.wikipedia.org/wiki/Герб_Харькова

http://belinskogo.kh.ua/my_kharkov_my_ukraine.html



Галина Атрошкина

Харьков – не тот город, у которого душа нарастает. Чтобы понять его, нужно присмотреться к нему повнимательнее...

«Я душу гладью вышивала...»

В Центральной городской библиотеке им. В. Г. Белинского работает выставка работ мастера вышивки Аллы Сергеевны Лаптевой.

Ее работы – это потрясающая живопись, иголка и нитка – кисть и краски.

Родилась мастер вышивки в Харькове. Работала на заводе. С детства увлекалась рисованием, лепкой. Любовь к вышивке привила мама.

В работах Аллы Сергеевны воплощена ее душа: чистая, светлая, добрая, талантливая, открытая людям.



Посетители выставки в восхищении от умения, терпения и вдохновения с которым выполнены работы. Все отмечают изящные линии и нежные тона, законченность каждой работы.

Вот только некоторые из множества отзывов: «Алла Сергеевна! Спасибо Вам!!! Я горжусь тем, что в нашем городе живет такой удивительный, талантливый художник Вы, Алла Сергеевна. Я думала, что меня уже ничем нельзя удивить в этой жизни, Слава Богу! Вы удивили, обрадовали. Творите и радуйте всех своим творчеством. Здоровья Вам и жизненных сил».

Валентина Гоголь

Знаете ли Вы?

Харьков – самый крупный город на 50 параллели Земли.

Мы больше таких городов, как Прага, Майнц, Краков, Усть – Каменогорск, расположенных на этой параллели!

В честь этого в саду Шевченко установлен памятник, отображающий пересечение города с параллелью, наделенной магическими свойствами.

Харьковчане мира

«Помнить и чтить...»

В день освобождения Харькова в ЦГБ им. В. Г. Белинского с особой теплотой вспоминают харьковчан, которые еще совсем недавно были рядом с нами...

23 августа - День города, День освобождения Харькова. Для нас, харьковчан, этот день особенно дорог.

Оккупация Харькова продолжалась 641 день, наш город не просто был разрушен, он был осквернен. Старожилы помнят, что центр города был превращен в кладбище для высоких немецких чинов. В нашем любимом саду Шевченко немцы собирались установить «пантеон германской военной славы». Но если разрушенные здания харьковчане смогли восстановить за короткий срок, то сотни тысяч умерших от голода, холода, геноцида земляков уже не вернуть никогда.

Бег времени неумолим. С каждым годом уходят участники и свидетели великой войны. С болью в сердце мы ощущаем невозвратимость утрат и хочется что-то доброе и весомое сделать для тех, кто еще жив, кто рядом с нами.

В день освобождения Харькова мы всегда с особой теплотой встречаем ветеранов, они дарят нам свои воспоминания, а мы устраиваем для них чудесные концерты. Вот и в этом году мы совместно с литературной студией «Нива» подготовили праздничный литературно-музыкальный вечер «Хай квітне мій пісенний Харків».

Мы помним прекрасные выступления

харьковчан - участников Великой Отечественной войны, писателей, ученых, инженеров Всеволода Стоярова, Ивана Смолянинова, Людмилы Осановой, Татьяны Степанюк и многих других.

Но сегодня хочется вспомнить тех, кто еще совсем недавно был рядом с нами...

Анатолий Семенович Панин - журналист и писатель-прозаик, участник Финской, Великой Отечественной и Японской войн. Сотни книг написаны о войне, но читатели не могут остаться равнодушными к произведениям Анатолия Семеновича: «И оживает в памяти война», «Вкус полыни», «Власть высоты», потому что это все было им пережито и написано правдиво, не в угоду чьим-то конъюнктурным интересам, а во имя правды.

Он считал, что идущие на смену нам поколения должны знать правду о войне не по слухам, а по свидетельствам непосредственных участников, это поможет молодежи лучше понять, что это за война такая была и как мы сумели победить в ней и уничтожить фашизм.

Ирина Алексеевна Коникина, учитель русского языка и лите-



Харьковчанин – это мировоззрение, диагноз. Его узнают не только по словам «шо», «де» и «тремпель». Харьковчанина отличает цепкость, жажда жизни и стремление добиться успеха.

ратуры с 40 – летним стажем, автор трех сборников стихотворений. Ей было 10 лет, когда началась война.

Дети войны... Они натерпелись не меньше, чем бойцы на фронте. Попранное войной детство, страдания, голод, смерть родных - все сделало их взрослыми, воспитало в них негибкую силу духа, мужество, готовность к самопожертвованию и человеколюбие.

Мы помним прекрасные выступления Ирины Алексеевны на наших литературных вечерах, ее мудрые суждения о поэзии, о месте поэта в обществе, ее трогательные воспоминания о детях военной поры. Но, несмотря на все пережитое, ее творчество полно оптимизма и веры в то, что мы выстоим, что наш народ победить нельзя. Ее завещанием нам служат слова:

Всех павших, без наград, без званий,
Имен, фамилий и родни,
Мы поминаем в эти дни.
Как от осколков попаданий.
Мы зажимаем боль в груди,
Чтоб жить достойно впереди!

Мы помним, вас, наши дорогие харьковчане, а ваши книги ждут на полках своих читателей..

Елена Адайкина

«Искусство не видеть, но жить...».

Ко Дню города в библиотеке-филиале № 17 им. Л. Л. Гиршмана - выставка творчества незрячих читателей .

Надо отметить, что зрячие люди очень мало знают о возможностях своих сограждан, лишённых зрения, к тому же сами незрячие часто боятся шагнуть в «зрячий» мир, стесняются своего «недостатка» и, как следствие, перестают замечать, развивать у себя различные способности, теряют веру в себя, а порой даже смысл жизни.

Вот почему на встречах в библиотеке мы стараемся объединить эти два мира: «зрячий» и «незрячий», ведь людям просто необходимо иногда попробовать посмотреть на мир с иной, новой стороны.

Ко Дню города у нас - выставка творчества незрячих читателей «Искусство не видеть, но жить». На ней представлены картины, игрушки, образцы декоративного творчества – все сделано на ощупь, интуитивно, с помощью внутреннего зрения.

Нужно отметить, что среди наших чита-

телей много талантливых, всесторонне развитых и активных харьковчан и их работы интересны и разнообразны.

Знакомьтесь:

Эвелина Ахматова. Ее творчество многообразно. Это и поэзия, притом философская, городская, пейзажная, любовная лирика; это и проза, в том числе для детей, а также басни, скороговорки и ... живопись. «Для меня творчество — это сама жизнь, говорит Эвелина, я давно поняла, что без него образуется душевная пустота, а долгие перерывы приводят к депрессии». И она творит (рисует, лепит, пишет), чтобы жить!



Моя обитель - странная темница,
Без окон, словно крепость бытия.
И в ней душа смиренная томится,
И снятся ей то горы, то моря...

Ирина Денисенко. Для нее вязание – это не просто хобби, это нечто большее.



свои произведения мастерство, талант и частичку себя.

Ольга Тельная. Поэт и переводчик. Ее стихи – это своеобразный поэтический дневник автора, даже ее переводы – это как бы переключка оригинальных и переводных произведений:

Джерела спітаються в річку,
Річки – в світовий океан.
Небесні вітри мають звичку
Смаку додавать почуттям.
Ніщо в світі цим не самотнє.
Все здійснює Божий наказ:
Зливаються духів безодні...
Єднається все, опріч нас .

(Из Персі Біші Шеллі)

Выставка унікальна прежде всего тем, что в работах есть душа, а что может быть уникальной человеческой души?

Анна Калинина.

Харьков литературный

«Будем жить!»

Леонид Быков не был на войне, но образы, созданные им в фильмах настолько правдивы, что по силе воздействия на зрителя стоят в одном ряду с подвигами настоящих героев.

И этот человек жил и работал в нашем городе. Ходил по улицам Харькова, а старшее поколение могло видеть его в украинском драматическом театре им. Т. Г. Шевченко.

А жизнь начиналась с мечты: небо, летная форма и свобода, которая может быть только там, высоко. Это состояние так созвучно и органично с порывами его души и сущности его характера, темперамента. В ответ обидное: «Подрости». И он рос, а любовь к небу переросла в полет творческой фантазии, которая не могла раствориться и исчезнуть, она перешла на образы его героев, а затем в души людей, соприкасающихся с его творчеством.

Была учеба в Харьковском театральном институте, работа в театре, где в основном, комедийные роли. В 1954 году состоялся дебют в кино: «Судьба Марины», «Укротительница тигров», «Максим Перепелица», «Чужая родня», «Дорогой мой человек», «Добровольцы», «Алешкина любовь».

Опыт и фантазирующий талант приводят к работе сценариста и режиссера. В 1974 году свет увидел фильм «В бой идут одни «старики» - звание Народного артиста Украины. Следующая работа и созданный образ ефрейтора Святкина в фильме «Аты-баты шли солдаты» имели не меньший успех и признание - Быков лауреат Государственной премии УССР. Несмотря на признание, судьба Леонида Быкова складывалась нелегко. Он не переносил интриг, карьеризма, глупости, рвачества.



Сегодня для молодого поколения нужна память, легенды и идеалы. Накануне праздника в ЦДБ им. П. Панча говорим о человеке, который привнес в эту жизнь и память о войне и легенды, а характеры и поступки героев, созданные им на экране, достойны подражания и восхищения.

Татьяна Шердиц

Журналист. Писатель. Воин

Анатолий Семенович Панин – харьковский писатель - прозаик, журналист, член Национального союза журналистов Украины и Союза писателей России.

Хотим рассказать об известном земляке, почетном читателе библиотеки – филиала № 22, члене Клуба Интересных Встреч «В кругу друзей» Панине Анатолии Семеновиче. Его уже нет с нами, но его жизнь и служение Слову являются примером для всех нас.

Родился Анатолий Семенович в 1920 году. Юность пришлось на войны: Финская, Великая Отечественная, Японская. С 1946 года жил в Харькове. Окончил до войны Новгородский учительский институт, а в Харькове – педагогический, но стал профессиональным журналистом. Его называли патриархом харьковской журналистики.



Автор очерков об истории авиации и о харьковских авиаторах «Власть высоты», а также художественно - документальной повести о великой летчице - харьковчанке Валентине Гризодубовой «Полеты начинались с рассветом». Тема авиации выбрана не случайно: Анатолий Семенович сам окончил аэроклуб и всю войну был связан с авиацией.

Для Анатолия Семеновича близка тема войны. Рассказы о войне, повесть «Вкус полыни», сборники «Памяти невзнуханный осколок» и «И оживает в памяти война». Вместе с Тamarой Бутенко издан сборник «Было у войны и женское лицо», посвященный особой теме – женщины на войне.

Все эти книги Анатолий Семенович подарил библиотеке – филиалу № 22. Мы гордимся тем, что человек с такой судьбой, и светлой душой был нашим читателем, с грустью вспоминаем интересные лекции, выступления на вечерах, на презентации его последней книги.

Надеемся, что читатели книг Анатолия Семеновича Панина будут достойны его памяти.

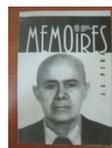
Инна Щербак

Произведение, которое читают, имеет настоящее; произведение, которое перечитывают, имеет будущее.

А. Дюма-сын

Читаем о Харькове

Автор книги «Трагедия в Сокольниках» Анатолий Рева – бывший воспитанник детдома в Сокольниках, о трагедии которого почти никто не знает! В детском доме в Сокольниках города Харькова умерли сотни ребят, у которых брали кровь для раненых немецких летчиков. Некоторых детей фашисты отправили в Германию, и их следы потерялись. В этой книге – воспоминания взрослых людей, переживших фашистский режим в приюте в возрасте от четырех до десяти лет. Их рассказы документальны, насколько может быть документальна человеческая память...



Инна Мельницкая – коренная харьковчанка, по образованию филолог. Её повесть в новеллах «Когда не было лета» о войне, глазами девочки-подростка, об оккупированном фашистами, но непокоренном городе, его стойком сопротивлении захватчикам.



Книга известного писателя, харьковчанина Романа Левина «У Вас доброе сердце, мадам» посвящена польке Флории Будишевской, спасшей Левина из брестского гетто во время войны и трагически погибшей накануне освобождения. Сам Роман Левин отметил, что Будишевская и другие люди, скрывавшие с риском для жизни еврейского подростка, научили его чувствовать добро. При этом, независимо от положения или вероисповедания.



Художественно-документальная повесть о Валентине Гризодубовой «Власть высоты» Анатолия Панина по сути, первое произведение, в котором на основе исследования неизвестных или малоизвестных фактов сделана попытка раскрыть жизнь и деятельность легендарной летчицы. Прделана значительная работа по поиску исторических материалов, свидетельств современников и публикаций разных лет, в книге есть фотоиллюстрации, которые еще нигде не публиковались.



Юлия Сафонова

“Харьков – любовь моя!” электронная газета.

Издатель: Центральная городская библиотеки им. В. Г. Белинского.

Редактор: Ирина Серенко.

Адрес: 61058 Харьков, ул. Данилевского, 34 тел. (057)705-19-90

<http://belinskogo.kh.ua/>